



**ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ**  
**ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΤΟ ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ**  
**ΣΠΟΥΔΩΝ «ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ»**

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, ως επισπεύδον, και το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών της Σχολής Κοινωνικών και Οικονομικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης οργανώνουν και λειτουργούν από το ακαδημαϊκό έτος 2019–2020 το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα».

Το ΔΠΜΣ λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4957/2022 και τον ισχύοντα Κανονισμό Λειτουργίας του, όπως εγκρίθηκε και δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 3902, τ. Β', 22.07.2025. Το ΔΠΜΣ παρέχεται χωρίς δίδακτρα. Η φοίτηση προϋποθέτει υποχρεωτική φυσική παρουσία στις εκπαιδευτικές διαδικασίες, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Κανονισμό Λειτουργίας.

Αντικείμενο του ΔΠΜΣ είναι η διερεύνηση της σχέσης τέχνης και δημόσιας σφαίρας και η μελέτη των τρόπων με τους οποίους η καλλιτεχνική δημιουργία συνδέεται με την κοινωνική και πολιτική δράση. Το ΔΠΜΣ συνδυάζει σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές με θεωρητική, ιστορική και ερμηνευτική ανάλυση του καλλιτεχνικού φαινομένου, αντιμετωπίζοντας την τέχνη ως ενεργό πεδίο δημόσιου λόγου και παρέμβασης.

Σκοπός του ΔΠΜΣ είναι η εμβάθυνση και η διεύρυνση της έρευνας και της καλλιτεχνικής πρακτικής μέσω της αξιοποίησης εργαλείων των ανθρωπιστικών, κοινωνικών, ιστορικών και πολιτικών επιστημών, με έμφαση στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης, μεθοδολογικής επάρκειας και σύνθετων καλλιτεχνικών και ερευνητικών προσεγγίσεων στη δημόσια σφαίρα.

Το ΔΠΜΣ περιλαμβάνει δύο ειδικεύσεις. Η ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» εστιάζει στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία στη δημόσια σφαίρα και στον δημόσιο χώρο, με έμφαση στην ανάπτυξη καλλιτεχνικών έργων και δράσεων και σε πρακτικές όπως η παρέμβαση, η συμμετοχή, η συλλογική δράση, η τεκμηρίωση, οι κατασκευές, οι επιτελεστικές μορφές και τα υβριδικά περιβάλλοντα. Η ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης» εστιάζει στη θεωρητική και ιστορική ανάλυση του καλλιτεχνικού φαινομένου και στις σχέσεις τέχνης, πολιτικής και κοινωνίας, με έμφαση στην ανάπτυξη ερευνητικών δεξιοτήτων και κριτικού λόγου.

**Α. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το ΔΠΜΣ απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο:

- α. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» με ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» και
- β. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» με ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης».

Η επιτυχής ολοκλήρωση του ΔΠΜΣ αντιστοιχεί στο επίπεδο επτά του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 4763/2020.

**Β. ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Ο αριθμός εισακτέων για το ακαδημαϊκό έτος 2026–2027 ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε είκοσι άτομα, έως δέκα ανά ειδίκευση.

**Γ. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο ΔΠΜΣ είναι τέσσερα εξάμηνα και η ανώτατη οκτώ. Για την απονομή του Διπλώματος απαιτείται η συμπλήρωση 120 πιστωτικών μονάδων ECTS, εκ των οποίων 90 αντιστοιχούν σε μεταπτυχιακά μαθήματα και 30 στη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

**Δ. ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**

Στο ΔΠΜΣ γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλων σπουδών πρώτου κύκλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Ειδικότερα, σύμφωνα με το άρθρο 4 του Κανονισμού Λειτουργίας του ΔΠΜΣ:

- α. Για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» γίνονται δεκτοί κάτοχοι πτυχίου Εικαστικών Τεχνών Πανεπιστημιακών Τμημάτων της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η εγγραφή αποφοίτων άλλων Τμημάτων, εφόσον το υποβαλλόμενο καλλιτεχνικό έργο τεκμηριώνει υψηλό επίπεδο γνώσης των εικαστικών τεχνών, ιδιαίτερη καλλιτεχνική ποιότητα και συνάφεια με την ειδίκευση. Στις περιπτώσεις αυτές μπορεί να οριστεί η υποχρεωτική παρακολούθηση ορισμένων βασικών μαθημάτων προπτυχιακού επιπέδου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, χωρίς απόδοση πιστωτικών μονάδων και χωρίς προσμέτρηση για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.
- β. Για την ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης» γίνονται δεκτοί κάτοχοι πτυχίου Πανεπιστημιακών Τμημάτων της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Σε ορισμένες περιπτώσεις είναι δυνατόν να οριστεί η υποχρεωτική παρακολούθηση βασικών μαθημάτων προπτυχιακού επιπέδου του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών, χωρίς απόδοση πιστωτικών μονάδων και χωρίς προσμέτρηση για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Η ακαδημαϊκή αναγνώριση τίτλων σπουδών αλλοδαπής για την εισαγωγή στο ΔΠΜΣ πραγματοποιείται από το επισπεύδον Τμήμα σύμφωνα με την προβλεπόμενη διαδικασία. Για την ισοτιμία τίτλων σπουδών αρμόδιος παραμένει ο ΔΟΑΤΑΠ.

**Ε. ΑΙΤΗΣΗ – ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ**

Οι αιτήσεις υποψηφιότητας υποβάλλονται από **20.02.2026 έως και 22.03.2026 αποκλειστικά με ηλεκτρονικό μήνυμα** στη διεύθυνση [info@vis.auth.gr](mailto:info@vis.auth.gr), με θέμα μηνύματος:

1. Για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές»:

**«Υποψηφιότητα για το ΔΠΜΣ Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα - Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές»**

2. Για την ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης»:

**«Υποψηφιότητα για το ΔΠΜΣ Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα - Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης».**

Ως ημερομηνία υποβολής λογίζεται η ημερομηνία και ώρα αποστολής του μηνύματος. Καταληκτική ώρα υποβολής των αιτήσεων ορίζεται η 23:59 της τελευταίας ημέρας της προθεσμίας, με βάση την ώρα αποστολής του ηλεκτρονικού μηνύματος. Εκπρόθεσμες

αιτήσεις δεν εξετάζονται.

Η αίτηση συνιστά δήλωση ειδίκευσης και δεν επιτρέπεται η υποβολή αίτησης για περισσότερες από μία ειδικεύσεις στο ίδιο ακαδημαϊκό έτος.

Το έντυπο της αίτησης και κάθε σχετική πληροφορία είναι διαθέσιμα στην επίσημη ιστοσελίδα του ΔΠΜΣ «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα», στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://dpms-art.web.auth.gr/eisagogi-sto-d-p-m-s/>

Σύμφωνα με το άρθρο 5 του Κανονισμού Λειτουργίας του ΔΠΜΣ, μαζί με την αίτηση υποβάλλονται υποχρεωτικά τα ακόλουθα δικαιολογητικά σε ψηφιακή μορφή:

1. Αντίγραφο πτυχίου πρώτου κύκλου σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών, με βαθμό τουλάχιστον «Λίαν Καλώς».
2. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας για το σύνολο των σπουδών.
3. Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα.
- 4α. Για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές», φάκελο παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου ή εργασιών (portfolio), ο οποίος περιλαμβάνει:
  - i. Κείμενο εκδήλωσης ενδιαφέροντος που δε θα πρέπει να υπερβαίνει τις 1.000 λέξεις, σε αρχείο μορφής PDF, στο οποίο τεκμηριώνεται το καλλιτεχνικό έργο του υποψηφίου με αναφορά σε σχετική βιβλιογραφία και αναπτύσσονται οι λόγοι επιλογής του ΔΠΜΣ.
  - ii. Παρουσίαση επιλεγμένων έργων ή εργασιών, ιδίως συναφών με την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές». Εγκαταστάσεις, έργα κινούμενης εικόνας, performance, διαδραστικά έργα κ.ά. θα πρέπει να συνοδεύονται από φωτογραφίες ή και βίντεο τεκμηρίωσης για την επαρκή παρουσίασή τους (εικόνες σε αρχεία μορφής JPG, βίντεο και ήχος αποκλειστικά μέσω υπερσυνδέσμων για διαδικτυακή προβολή ή ακρόαση).
  - iii. Σύντομα επεξηγηματικά στοιχεία για κάθε υποβαλλόμενο έργο, σε αρχεία μορφής PDF, που περιλαμβάνουν τον τίτλο, τα μέσα, τις διαστάσεις ή τη διάρκεια, τη χρονολογία παραγωγής, τους συντελεστές ή συνεργάτες εφόσον υπάρχουν, σύντομο περιγραφικό κείμενο και στοιχεία παρουσίασης του έργου. Σε όλα τα ανωτέρω τεκμηριώνεται η γνησιότητα των έργων και η κατοχή των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας από τους υποψηφίους.
- 4β. Για την ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης», κείμενο εκδήλωσης ενδιαφέροντος που δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τις 1.500 λέξεις, σε αρχείο μορφής PDF, στο οποίο να περιλαμβάνεται τεκμηρίωση των ερευνητικών ενδιαφερόντων του υποψηφίου με τη χρήση σχετικής βιβλιογραφίας, καθώς και αναφορά στους λόγους για τους οποίους επιθυμεί να παρακολουθήσει το ΔΠΜΣ.
5. Πιστοποιητικό γνώσης της αγγλικής γλώσσας, από το οποίο προκύπτει γνώση επιπέδου τουλάχιστον B2 για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» και επιπέδου τουλάχιστον C1 για την ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης», σύμφωνα με το σύστημα του Συμβουλίου της Ευρώπης και όπως γίνεται αποδεκτό από το ΑΣΕΠ. Εναλλακτικά, μπορεί να υποβληθεί πτυχίο ή μεταπτυχιακό δίπλωμα ελληνικού Πανεπιστημίου ή ομοταγούς Πανεπιστημίου της αλλοδαπής, από το οποίο προκύπτει η επιτυχής ολοκλήρωση αγγλόφωνου προπτυχιακού ή μεταπτυχιακού προγράμματος.
6. Πλέον των παραπάνω δικαιολογητικών ο υποψήφιος δύναται να υποβάλλει, εφόσον τα διαθέτει:
  - α. Δίπλωμα ή διπλώματα μεταπτυχιακών σπουδών σε ελληνικό Πανεπιστήμιο ή ομοταγές Ίδρυμα της αλλοδαπής.
  - β. Διδακτορικό τίτλο ελληνικού Πανεπιστημίου ή ομοταγούς Ιδρύματος της αλλοδαπής.

- γ. Πιστοποιητικά για πιθανή καλή γνώση της γαλλικής, γερμανικής, ιταλικής, ισπανικής ή ρωσικής γλώσσας.
- δ. Αποδεικτικά στοιχεία καλλιτεχνικής, ερευνητικής ή συγγραφικής δραστηριότητας.

7. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν, ως απαραίτητη προϋπόθεση για την εισαγωγή τους στο ΔΠΜΣ, να προσκομίσουν πιστοποιητικό ελληνομάθειας επιπέδου τουλάχιστον Β2 για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» και επιπέδου τουλάχιστον C1 για την ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης».

Το συνολικό μέγεθος των συνημμένων αρχείων δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τα 15 ΜΒ. Σε περίπτωση που το υλικό υπερβαίνει το ανωτέρω όριο, οι υποψήφιοι οφείλουν να υποβάλουν το υλικό τους μέσω ενιαίου υπερσυνδέσμου σε διαδικτυακό αποθετήριο αρχείων, με ελεύθερη πρόσβαση για τους αξιολογητές. Οι υπερσύνδεσμοι που υποβάλλονται θα πρέπει να παραμένουν ενεργοί και προσβάσιμοι έως την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης. Υπερσύνδεσμοι που απαιτούν κωδικό πρόσβασης ή ειδική άδεια προβολής δεν γίνονται δεκτοί.

Τα προσωπικά δεδομένα που υποβάλλονται χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για τις ανάγκες της διαδικασίας επιλογής σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο.

### **ΣΤ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**

Η επιλογή των υποψηφίων πραγματοποιείται από αρμόδια Τριμελή Επιτροπή Επιλογής και Εξέτασης, μία για κάθε ειδίκευση, η οποία ορίζεται με απόφαση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών (ΕΠΣ) και απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ που διδάσκουν στο ΔΠΜΣ.

Η διαδικασία επιλογής διεξάγεται σε δύο διαδοχικά στάδια ανά ειδίκευση κατά το χρονικό διάστημα από **11.05.2026 έως και 29.05.2026**.

Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν για το δεύτερο στάδιο της διαδικασίας καλούνται σε συνέντευξη σε τόπο, ημέρα και ώρα που τους ανακοινώνεται εγκαίρως μέσω των επίσημων ιστοσελίδων του ΔΠΜΣ και των συνεργαζόμενων Τμημάτων και με προσωπικό μήνυμα ηλεκτρονικής αλληλογραφίας στα στοιχεία επικοινωνίας που έχουν δηλώσει στην αίτησή τους.

Κατά την προσέλευση στις γραπτές εξετάσεις και στη συνέντευξη οι υποψήφιοι οφείλουν να φέρουν και να επιδείξουν δελτίο αστυνομικής ταυτότητας ή άλλο ισοδύναμο επίσημο έγγραφο ταυτοποίησης. Οι γραπτές εξετάσεις και οι συνεντεύξεις πραγματοποιούνται με φυσική παρουσία.

#### **Α' στάδιο:**

1. Οι υποψήφιοι της ειδίκευσης «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» καταθέτουν φάκελο/portfolio καλλιτεχνικού έργου, ο οποίος αξιολογείται και βαθμολογείται από την Τριμελή Επιτροπή Επιλογής και Εξέτασης, η οποία έχει οριστεί για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές».
2. Οι υποψήφιοι της ειδίκευσης «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης» εξετάζονται γραπτώς στο μάθημα «Τέχνη, κοινωνία και πολιτική». Τα γραπτά αξιολογούνται και βαθμολογούνται ανεξάρτητα από δύο μέλη ΔΕΠ που διδάσκουν στο ΔΠΜΣ και ορίζονται με απόφαση της ΕΠΣ. Ως βαθμός της γραπτής εξέτασης λογίζεται ο μέσος όρος των δύο βαθμών. Αν η απόκλιση μεταξύ των δύο βαθμών είναι μεγαλύτερη από τρεις μονάδες, το γραπτό αναβαθμολογείται από τρίτο εξεταστή που ορίζεται με απόφαση της ΕΠΣ και ως τελικός βαθμός της γραπτής εξέτασης λογίζεται ο βαθμός του τρίτου εξεταστή.

Επιτυχόντες του Α' σταδίου θεωρούνται, όσοι έχουν λάβει τουλάχιστον τη βάση στην αξιολόγηση του φακέλου ή στις γραπτές εξετάσεις, αντίστοιχα.

Τα αποτελέσματα του Α' σταδίου ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του επισπεύδοντος Τμήματος με ανάρτηση πίνακα αποτελεσμάτων με κωδικούς υποψηφίων.

**Β' στάδιο:**

Οι επιτυχόντες του Α' σταδίου προσέρχονται σε προσωπική συνέντευξη ενώπιον της αντίστοιχης Τριμελούς Επιτροπής Επιλογής και Εξέτασης.

1. Αντικείμενο της συνέντευξης για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» είναι ιδίως ο φάκελος καλλιτεχνικού έργου, το κείμενο εκδήλωσης ενδιαφέροντος και οι τυχόν δημοσιεύσεις του υποψηφίου.
2. Για την ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης», αντικείμενο της συνέντευξης είναι ιδίως το κείμενο εκδήλωσης ενδιαφέροντος, οι τυχόν δημοσιεύσεις και η ερευνητική δραστηριότητα του υποψηφίου.

Επιτυχόντες στη συνέντευξη θεωρούνται, όσοι έχουν λάβει τουλάχιστον τη βάση ως μέσο όρο.

Όλες οι επιμέρους αξιολογήσεις πραγματοποιούνται με βαθμολογία σε κλίμακα από το ένα έως το δέκα, με βάση επιτυχίας το πέντε. Ο τελικός βαθμός κατάταξης προκύπτει μετά την ολοκλήρωση και των δύο σταδίων και υπολογίζεται με προκαθορισμένους συντελεστές ανά ειδίκευση.

Για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» ο τελικός βαθμός κατάταξης προκύπτει κατά δέκα τοις εκατό από τον βαθμό πτυχίου, κατά εβδομήντα τοις εκατό από τη βαθμολογία του φακέλου καλλιτεχνικού έργου και κατά είκοσι τοις εκατό από τη βαθμολογία της συνέντευξης. Για την ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης» ο τελικός βαθμός κατάταξης προκύπτει κατά δέκα τοις εκατό από τον βαθμό πτυχίου, κατά εβδομήντα τοις εκατό από τη βαθμολογία των γραπτών εξετάσεων και κατά είκοσι τοις εκατό από τη βαθμολογία της συνέντευξης.

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας καταρτίζεται πίνακας κατάταξης ανά ειδίκευση με βάση τον τελικό βαθμό κατάταξης. Τα αποτελέσματα επικυρώνονται από την ΕΠΣ και δημοσιοποιούνται με ανάρτηση πίνακα αποτελεσμάτων με κωδικούς υποψηφίων από τη Γραμματεία του επισπεύδοντος Τμήματος στον ιστότοπο του Τμήματος και του ΔΠΜΣ.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας για την τελική κατάταξη, για την ειδίκευση «Καλλιτεχνικές Δράσεις και Πρακτικές» λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός του πτυχίου και, εφόσον η ισοβαθμία εξακολουθεί, το υποβαλλόμενο καλλιτεχνικό έργο. Για την ειδίκευση «Ιστορική, Πολιτική και Ερμηνευτική Διερεύνηση της Τέχνης» λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός του πτυχίου και, εφόσον η ισοβαθμία εξακολουθεί, η μοριοδότηση συγγενών μαθημάτων ή και το κείμενο εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Σε περίπτωση που θέσεις εισακτέων παραμείνουν κενές, αυτές δύνανται να καλυφθούν έως την εξάντληση του προβλεπόμενου αριθμού εισακτέων, είτε με την κατάταξη υποψηφίων κατά φθίνουσα σειρά συνολικής βαθμολογίας είτε με την έκδοση συμπληρωματικής προκήρυξης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρούσα.

Ενστάσεις επί των αποτελεσμάτων της διαδικασίας επιλογής δύνανται να υποβληθούν εντός πέντε εργάσιμων ημερών από την κοινοποίησή τους. Οι ενστάσεις εξετάζονται από την ΕΠΣ του ΔΠΜΣ, η οποία τις δέχεται ή τις απορρίπτει κατόπιν αιτιολογημένης εισήγησης της αρμόδιας Τριμελούς Επιτροπής Επιλογής και Εξέτασης.

Η εγγραφή των επιτυχόντων πραγματοποιείται κατόπιν σχετικής ανακοίνωσης από τη Γραμματεία του ΔΠΜΣ και εντός της οριζόμενης προθεσμίας. Η ανακοίνωση της προθεσμίας εγγραφής αναρτάται στους ιστότοπους του Τμήματος και του ΔΠΜΣ και κοινοποιείται στους επιτυχόντες με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Η μη έγκαιρη εγγραφή θεωρείται άρνηση αποδοχής της θέσης και συνεπάγεται την κάλυψή της από τον αμέσως επόμενο επιτυχόντα, σύμφωνα με τη σειρά κατάταξης.

Τα μαθήματα του πρώτου εξαμήνου προβλέπεται να ξεκινήσουν τον Οκτώβριο του 2026.

**Σημείωση:** Επιστάται η προσοχή των υποψηφίων στην ορθή και πλήρη υποβολή των δικαιολογητικών. Σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, είναι δυνατή η υποβολή απλών,

ευανάγνωστων αντιγράφων εγγράφων του δημόσιου τομέα, καθώς και ιδιωτικών ή αλλοδαπών εγγράφων που έχουν επικυρωθεί αρμοδίως. Οι επιτυχόντες που υπέβαλαν απλά αντίγραφα καλούνται, εφόσον απαιτηθεί, να προσκομίσουν τα πρωτότυπα έγγραφα κατά την εγγραφή τους.

**Πρόσθετες Πληροφορίες:** Για κάθε συμπληρωματική πληροφορία οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στο e-mail: [info@vis.auth.gr](mailto:info@vis.auth.gr) και στις επίσημες ιστοσελίδες του ΔΠΜΣ και των συνεργαζόμενων Τμημάτων.

**Ο Διευθυντής**  
**του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**  
**«Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα»**

**Χαράλαμπος Βενετόπουλος**  
**Καθηγητής**

## Παράρτημα

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΚΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

**στην κατεύθυνση «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης»**

**Εξέταση στο μάθημα «Τέχνη, κοινωνία και πολιτική»**

**Εξεταστέα ύλη (περίγραμμα)**

Καμιά καλλιτεχνική δραστηριότητα δεν λαμβάνει χώρα εν κενώ. Η παραγωγή της τέχνης απαντά σε συγκεκριμένα κοινωνικοπολιτικά ερεθίσματα, ενώ και η πρόσληψή της δεσμεύεται από συγκεκριμένες προϋποθέσεις υποδοχής και παρέχει συγκεκριμένες δυνατότητες κατανόησης. Συχνά αυτή η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στο έργο τέχνης και τα ευρύτερα διακυβεύματα δεν είναι άμεσα αντιληπτή στον/στην θεατή, αλλά ούτε και στον ίδιο τον καλλιτέχνη/στην ίδια την καλλιτέχνίδα. Από τη μία, η συχνά αθέατη αυτή διαπλοκή τέχνης και πολιτικής σημάδεψε τους προβληματισμούς των καλλιτεχνικών πρωτοποριών στη νεωτερικότητα. Από την άλλη, η πολιτική κυριαρχία δεν εγκατέλειψε ποτέ την προσδοκία ελέγχου του καλλιτεχνικού πεδίου, μέσα από την ενθάρρυνση συγκεκριμένων ειδών τέχνης και τον αποκλεισμό (ρητό ή υπόρητο) άλλων. Στον απόηχο της αμφίρροπης αυτής σχέσης, η σύγχρονη πολιτική θεωρία, η ιστορία της τέχνης και η φιλοσοφία αποτιμούν σήμερα εκ νέου τη ριζοσπαστική δυναμική των καλλιτεχνικών πρακτικών.

Στις σπουδές στο μεταπτυχιακό μας πρόγραμμα, ιδιαίτερο βάρος αποδίδεται στις εξής θεματικές: α) καλλιτεχνικές πρωτοπορίες και κοινωνική αλλαγή, β) όψεις λογοκρισίας και αντίστασης, γ) σύγχρονες αναζητήσεις στο πεδίο των κριτικών καλλιτεχνικών πρακτικών, δ) τέχνη και σύγχρονη δημοκρατία.

**Ενδεικτική βιβλιογραφία**

Αλεξάκη, Ευγενία, «Εκθέσεις που έγραψαν τη δική τους ιστορία (της τέχνης). Πολιτικές της μνήμης και τεχνοϊστορικά αφηγήματα στην πρώτη documenta», *Ιστορία της Τέχνης* 11, Φθινόπωρο 2022, 52-77.

Αυγήτα, Λουίζα, «Θεωρίες για τη ριζοσπαστικότητα της σύγχρονης τέχνης, ή, τι συμβαίνει όταν η ιστορία της τέχνης ξεχνά τον Μαρξισμό», *Κρίση* 10, 2021-2022, 39-59.

Berger, John, *Η εικόνα και το βλέμμα*, μτφρ. Ειρήνη Σταματοπούλου, Αθήνα, Μεταίχμιο 2011.

Γυιόκα, Λία, «Από τη βιομηχανία του πολιτισμού στη σημειόσφαιρα: Όροι και μεταφορές του πολιτισμού από τον 20ό στον 21ο αιώνα», στο Βικτωρία Φερεντίνου (επιμ.) *Οπτικές οικοτοπίες: Ιστορία, θεωρία, κριτική*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 81-95.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο*, Αθήνα, Άγρα 2012.

Ζιώγας, Γιάννης, Καραμπίνης, Λεωνίδα, Σταυρακάκης, Γιάννης & Χριστόπουλος, Δημήτρης (επιμ.) *Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα*, Αθήνα, Νεφέλη 2008.

Μπαλτζής, Αλέξανδρος & Τσέτσος, Μάρκος (επιμ.) *Κοινωνιολογία της τέχνης: ανθολογία κειμένων*, Αθήνα, Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα 2025.

Μπίκας, Παναγιώτης, «Η γλυπτική στον δημόσιο χώρο. Η περίπτωση της Θεσσαλονίκης», στο Αγγελική Αυγητίδου (επιμ.) *Δημόσια Τέχνη - Δημόσια Σφαίρα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2021.

Ορφανός, Προκόπιος (επιμ.) *Δημιουργικές τομές: Με επίκεντρο τις κοινωνιολογίες τεχνών και πολιτισμού στην Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη, Δίσιγμα 2025.

Σταυρακάκης, Γιάννης & Σταφυλάκης, Κωστής (επιμ.) *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα, Εκκρεμές 2008.