



ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
ΔΠΜΣ «ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ»

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., ως επισπεύδον σε συνεργασία με το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ οργανώνει και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) με τίτλο: «**Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα**», σύμφωνα με τις διατάξεις της σχετικής απόφασης της Συγκλήτου (ΦΕΚ 5232/τ.Β'/22-11-2018) και τις διατάξεις του Ν. 4485/2017 (ΦΕΚ Α'114/4-8-2017). Η λειτουργία του ΔΠΜΣ διέπεται από τις διατάξεις του Κανονισμού που εγκρίθηκε από τη Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στη συνεδρίαση αριθμ. 229/6-3-2018 και του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με αριθμ. 143/01-2-2018 και το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας που επικαιροποιήθηκε στη συνεδρίαση αριθμ. 242/5-2-2019 και είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Α. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών και του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών της Σχολής Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ. απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις εξής ειδικεύσεις:

- «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές»
- «Κοινωνικο-πολιτική διερεύνηση της τέχνης»

Β. ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Ο αριθμός εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών για το παν/κό έτος 2019-2020 είναι είκοσι (20), [δέκα (10) σε κάθε ειδικευση].

Γ. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

Ο ελάχιστος και ο μέγιστος χρόνος σπουδών για την απόκτηση του ΔΠΜΣ είναι 4 και 6 εξάμηνα αντίστοιχα. Μετά την παρέλευση τριετίας (έξι εξαμήνων) από την ημερομηνία της πρώτης εγγραφής του φοιτητή/τριας, εάν δεν έχει αποκτήσει το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) διαγράφεται.

Για την απόκτηση του ΔΠΜΣ απαιτείται η συμπλήρωση 120 ECTS (90 ECTS από μεταπτυχιακά μαθήματα + 30 ECTS από μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία).

Δ. ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Δεκτοί για συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής του ΔΠΜΣ γίνονται:

- (α) για μεν την κατεύθυνση «**Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές**» κάτοχοι πτυχίου Εικαστικών Τεχνών Πανεπιστημιακών Τμημάτων της ημεδαπής καθώς και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Κατ' εξαίρεση, στο ΔΠΜΣ μπορούν να εγγραφούν και απόφοιτοι/ες άλλων Τμημάτων με την προϋπόθεση ότι, πέραν των προβλεπόμενων απαιτούμενων προσόντων, το υποβαλλόμενο αναγνωρισμένο έργο των υποψηφίων τεκμηριώνει υψηλό βαθμό γνώσης των εικαστικών τεχνών, ιδιαίτερη καλλιτεχνική ποιότητα και συνάφεια προς την ως άνω κατεύθυνση. Σε αυτή την περίπτωση, ενδέχεται στον αριθμό των μεταπτυχιακών μαθημάτων να προστεθούν ορισμένα βασικά μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος Σπουδών, μετά από εισήγηση της ΣΕ του ΔΠΜΣ.
- (β) για δε την κατεύθυνση «**Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης**» κάτοχοι πτυχίου Πανεπιστημιακών Τμημάτων της ημεδαπής καθώς και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν στη Γραμματεία αίτηση από **15/2/2019 έως 15/3/2019 (ώρες 11:00-13:00)**. Η αίτηση μπορεί να υποβληθεί και ταχυδρομικώς με σφραγίδα ταχυδρομείου εντός της προαναφερόμενης προθεσμίας.

Η αίτηση για την εισαγωγή στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών συνιστά και δήλωση για την κατεύθυνση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, την οποία επιθυμεί να παρακολουθήσει ο υποψήφιος (δεν επιτρέπεται η υποβολή αίτησης, στο ίδιο ακαδημαϊκό έτος, για παραπάνω από μία κατευθύνσεις σπουδών).

Μαζί με την **Αίτηση** οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν τα παρακάτω δικαιολογητικά:

- (α) Αντίγραφο πτυχίου του υποψηφίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών με βαθμό τουλάχιστον «λίαν καλώς». Οι απόφοιτοι Τμημάτων της αλλοδαπής υποχρεούνται να προσκομίσουν αναγνώριση τίτλου σπουδών από τον ΔΟΑΤΑΠ.
- (β) Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας για το σύνολο των σπουδών του.
- (γ) Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα.
- (δ) Για μεν την κατεύθυνση «**Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές**», φάκελο παρουσίασης καλλιτεχνικού έργου/εργασιών (portfolio) σε ψηφιακή μορφή USB stick που να περιλαμβάνει:
- κείμενο τεκμηρίωσης (μέχρι μία σελίδα) του καλλιτεχνικού έργου / έρευνας (σε αρχείο μορφής .pdf).
 - κείμενο προθέσεων (μέχρι μία σελίδα), στο οποίο θα εξηγεί τους λόγους για τους οποίους επιθυμεί να παρακολουθήσει το ΔΠΜΣ (σε αρχείο μορφής .pdf).
 - παρουσίαση προσωπικών επιλεγμένων παλαιότερων έργων/εργασιών και παρουσίαση έργων ή εργασιών που σχετίζονται ιδιαίτερα με την κατεύθυνση εξειδίκευσης του ΔΠΜΣ. Εγκαταστάσεις κινούμενης εικόνας, περφόρμανς, διαδραστικά έργα κ.ά. θα πρέπει να συνοδεύονται από φωτογραφίες ή και βίντεο τεκμηρίωσης για την επαρκή παρουσίασή τους (εικόνες σε αρχεία .jpg, βίντεο σε αρχεία .mp4 ή με link για online παρακολούθηση, ήχος σε αρχεία .mp3 ή / και .wav ή με link για online ακρόαση). Σε όλα τα παραπάνω πρέπει να τεκμηριώνετε η γνησιότητα των έργων και η πνευματική ιδιοκτησία των υποψηφίων.
 - σύντομα επεξηγηματικά στοιχεία για τα υποβαλλόμενα έργα (σε αρχεία μορφής .pdf), που να περιλαμβάνουν: τον τίτλο του έργου, τα μέσα και τις διαστάσεις του (σε περίπτωση έργων 2 και 3 διαστάσεων) ή τα μέσα και τη διάρκεια (εάν πρόκειται για performance / δράση / βίντεο), τη χρονολογία παραγωγής του έργου, αναλυτικά τους συντελεστές / συνεργάτες εφόσον υπάρχουν (credits) και σύντομο κείμενο μίας παραγράφου (περιγραφή / επεξήγηση / κεντρική ιδέα), στοιχεία παρουσιάσεων του έργου (εκθέσεις / φεστιβάλ κ.ά).
- (ε) για δε την κατεύθυνση «**Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης**», εμπειριστατωμένη ερευνητική πρόταση 1500-2500 λέξεων, από την οποία να προκύπτουν τα ερευνητικά του/της ενδιαφέροντα, ο βαθμός της βιβλιογραφικής ενημέρωσής του/της και η ικανότητά του/της να εκπονεί σχέδιο επιστημονικής μελέτης, και
- (στ) Τίτλο γλωσσομάθειας ξένης γλώσσας (Αγγλικών, Γαλλικών, Γερμανικών, Ιταλικών, Ισπανικών, Ρωσικών) και ελληνικών στην περίπτωση αλλοδαπών υποψηφίων, από τον οποίο να προκύπτει, για μεν την ειδίκευση «**Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές**», «καλή γνώση» κατά τον ορισμό του άρθρου 1 του ΠΔ 147/2007 (ΦΕΚ 185/3.8.2007/τ. Α'), ενώ για την ειδίκευση «**Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης**», «πολύ καλή γνώση».
- (ζ) Φωτοτυπία της ταυτότητας και μία φωτογραφία (τύπου ταυτότητας).

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Η αξιολόγηση και κατάταξη των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών πραγματοποιείται

(α) για μεν τους υποψηφίους της κατεύθυνσης «**Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές**» μετά από την επιτυχή αξιολόγηση του φακέλου που έχουν καταθέσει και τη συμμετοχή τους σε συνέντευξη που θα πραγματοποιηθεί κατά το διάστημα **26 Μαρτίου έως 19 Απριλίου 2019**.

(β) για δε τους υποψηφίους της κατεύθυνσης «**Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης**» μετά από την επιτυχή συμμετοχή τους σε γραπτή εξέταση και σε συνέντευξη κατά το διάστημα **26 Μαρτίου έως 19 Απριλίου 2019**.

Στις εξετάσεις και τη συνέντευξη καλούνται όσοι/ες πληρούν τα προβλεπόμενα παραπάνω κριτήρια σύμφωνα με τα δικαιολογητικά που έχουν καταθέσει. Η επιλογή των υποψηφίων περιλαμβάνει δύο (2) διαδοχικά στάδια:

Α' στάδιο:

Οι υποψήφιοι/ες της κατεύθυνσης «**Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές**» καταθέτουν φάκελο / portfolio ο

ο οποίος αξιολογείται και βαθμολογείται με κλίμακα από το ένα (1) έως το δέκα (10), και βάση το πέντε (5).

Οι υποψήφιοι/ες της κατεύθυνσης «**Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης**» εξετάζονται γραπτώς στο μάθημα «**Σύγχρονη τέχνη και πολιτική**». (Βλέπε **Παράρτημα** στο τέλος της προκήρυξης). Όλα τα γραπτά αξιολογούνται και βαθμολογούνται, από δύο (2) μέλη ΔΕΠ που διδάσκουν στο ΔΠΜΣ, με κλίμακα από το ένα (1) έως το δέκα (10), και βάση το πέντε (5).

Β' στάδιο:

Οι επιτυχόντες του Α' σταδίου προσέρχονται σε συνέντευξη ενώπιον της επιτροπής εξετάσεων.

Επιτυχόντες στη συνέντευξη θεωρούνται, καταρχήν, όσοι έχουν λάβει τουλάχιστον τη βάση ως μέσο όρο.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης συνεκτιμά και συνυπολογίζει τα τυπικά και τα ουσιαστικά προσόντα, και την ιδιαιτερότητα του/της κάθε υποψηφίου/ας, λαμβάνοντας σημαντικά υπ' όψιν:

- α) για μεν την κατεύθυνση «**Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές**» την ανάγκη εμβάθυνσης, εξειδίκευσης και έρευνας στη χρήση, τη δημιουργία και την ανάπτυξη καλλιτεχνικών δράσεων και πρακτικών στη δημόσια σφαίρα, ανάγκη η οποία θα πρέπει να εγγράφεται επαρκώς στο καλλιτεχνικό έργο (ή τις καλλιτεχνικές προτάσεις) που έχει ήδη πραγματοποιήσει και υποβάλλει προς αξιολόγηση ο/η υποψήφιος/α.
- β) για δε την κατεύθυνση «**Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης**», την ερευνητική πρόταση που έχει υποβάλει ο/η υποψήφιος/α.

Ο πίνακας των επιτυχόντων θα ανακοινωθεί στην ιστοσελίδα (www.vis.auth.gr) του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

Τα μαθήματα του πρώτου εξαμήνου προβλέπεται να ξεκινήσουν τον Οκτώβριο του 2019.

Σημείωση: (α) Εφιστάται η προσοχή των υποψηφίων στην ορθή κατά τα ανωτέρω υποβολή των δικαιολογητικών εγγράφων. (β) Σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, είναι δυνατή η υποβολή απλών, ευανάγνωστων αντιγράφων των πρωτότυπων εγγράφων που έχουν εκδοθεί από φορείς του δημόσιου τομέα. Είναι επίσης δυνατή η υποβολή απλών, ευανάγνωστων αντιγράφων ιδιωτικών και αλλοδαπών εγγράφων, εφόσον τα έγγραφα αυτά έχουν επικυρωθεί προηγουμένως από δικηγόρο. Διευκρινίζεται ότι υποψήφιοι που θα καταθέσουν απλά αντίγραφα εγγράφων (λχ. τίτλων σπουδών, πιστοποιητικών ξένων γλωσσών) κατά τα ανωτέρω, εφόσον γίνουν δεκτοί, θα κληθούν να προσκομίσουν τα πρωτότυπα έγγραφα.

Πρόσθετες Πληροφορίες

Για κάθε συμπληρωματική πληροφορία οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην ιστοσελίδα των Τμημάτων ή στη Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

Πανεπιστημιούπολη, κτίριο Διοίκησης, 1^{ος} όροφος, Τ.Κ. 54124 Θεσσαλονίκη
(τηλ. 2310-995069, Fax: 2310-995067, e-mail: info@vis.auth.gr).

Ο Διευθυντής
του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος


Γεώργιος Διβάρης
Καθηγητής

Παράρτημα

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΚΑΙ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
στην κατεύθυνση «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης»**

Εξέταση στο μάθημα: «Σύγχρονη τέχνη και πολιτική»**Εξεταστέα ύλη (περίγραμμα)**

Καμιά καλλιτεχνική δραστηριότητα δεν λαμβάνει χώρα εν κενώ. Η παραγωγή της τέχνης απαντά σε συγκεκριμένα κοινωνικοπολιτικά ερεθίσματα, ενώ και η πρόσληψή της έχει πολύ συγκεκριμένους κοινωνικούς και πολιτικούς όρους δυνατότητας. Ακόμα κι όταν αυτή η διαλεκτική ανάμεσα στο έργο τέχνης και τα ευρύτερα διακυβεύματα δεν είναι άμεσα ορατή – συχνά ούτε στον θεατή, αλλά ούτε και στον ίδιο τον καλλιτέχνη – αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υφίσταται ως τέτοια. Εξάλλου, η διαπλοκή τέχνης και πολιτικής σημάδεψε τις καλλιτεχνικές πρωτοπορίες στη νεωτερικότητα. Αλλά και αντίστροφα: η πολιτική κυριαρχία δεν εγκατέλειψε ποτέ την προσδοκία ελέγχου του καλλιτεχνικού πεδίου, άλλοτε λογοκρίνοντας (ρητά είτε και υπόρητα) και άλλοτε ενθαρρύνοντας διαφορετικά είδη «στρατευμένης τέχνης». Στον απόηχο της αμφίροπης αυτής σχέσης, η σύγχρονη πολιτική θεωρία και φιλοσοφία επιστρέφει σήμερα να αποτιμήσει εκ νέου το ριζοσπαστικό δυναμικό των καλλιτεχνικών πρακτικών. Ιδιαίτερο βάρος αποδίδεται στις εξής θεματικές: α) καλλιτεχνικές πρωτοπορίες και κοινωνική αλλαγή, β) όψεις λογοκρισίας και αντίστασης, γ) σύγχρονες αναζητήσεις στο πεδίο των κριτικών καλλιτεχνικών πρακτικών, δ) τέχνη και σύγχρονη δημοκρατία.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Bourdieu, Pierre, *Η διάκριση: Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης*, Πατάκης, Αθήνα 2002.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα, Αθήνα 2004.
- Δημητρίου, Σωτήρης, *Η πολιτική διάσταση στην τέχνη*, Σαββάλας, Αθήνα 2009.
- Ζιώγας, Γιάννης, Καραμπίνης, Λεωνίδας, Σταυρακάκης, Γιάννης & Χριστόπουλος, Δημήτρης (επιμ.) *Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα*, Νεφέλη, Αθήνα 2008.
- Λοϊζίδου, Νίκη, *Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Νεφέλη, Αθήνα 1992.
- Πετσίνη, Πηνελόπη & Χριστόπουλος, Δημήτρης (επιμ.) *Λεξικό λογοκρισίας στην Ελλάδα*, Καστανιώτης, Αθήνα 2018.
- Rancière, Jacques, *Δυσφορία στην αισθητική*, Εκκρεμές, Αθήνα 2018.
- Rancière, Jacques, *Ο χειραφετημένος θεατής*, Εκκρεμές, Αθήνα 2015
- Σταυρακάκης, Γιάννης & Σταφυλάκης, Κωστής (επιμ.) *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*, Εκκρεμές, Αθήνα 2008.
- Τάκης, Ανδρέας, *Για την ελευθερία της τέχνης: δοκίμιο πολιτικής και συνταγματικής θεωρίας*, Σαββάλας, Αθήνα 2008.